ПРЯМОЕ ДЕЙСТВИЕ

информационный бюллетень тверских национал-большевиков

наши сайты:
nazbol.ru
nbpand.narod.ru

наш e-mail:
nbp.andreapol@mail

контакты:
89190515072

 # 1
август
2008

ХВАТИТ ПИЗДЕТЬ!!!

хроника борьбы

Акция в МИДе

2 июля, в день приговора над одним из лидеров национал-большевиков Владимиром Линдерманом (Абелем), суд над которым проходит в Риге, около 15 нацболов захватили приемную Министерства Иностранных Дел России (Денежный пер., д. 19) и забаррикадировались в кабинетах.

Из окон нацболы вывесили растяжку "МИД РФ – логово предателей!" и раскидали листовки. Национал-большевики обвиняют сотрудников МИДа в отвратительной защите прав граждан России, проживающих за рубежом, и фактической поддержке репрессий по отношению к русскоязычному населению Прибалтики.

Нацболы захватили здание РЖД

9 июня, в районе 11:20 утра около 12 нацболов вошли в здание компании "Российские Железные Дороги" (Новая Басманная ул., 2). Нацболы заблокировали дверь в кабинете президента компании Владимира Якунина на третьем этаже здания, вывесили из окон здания 2 растяжки с лозунгами: "Деньги – рабочим!" и "Якунина на рельсы!" и раскидали листовки с требованием повысить рабочим зарплату и безопасность пассажирских перевозок, а также прекратить дискриминацию за принадлежность к профсоюзу РПЛБЖ(Российский профсоюз локомотивных бригад железнодорожников).

Нацболы требовали встречи с Якуниным, чтобы передать лично Якунину свои требования, изложенные в листовках.

НАЦБОЛ.РУ

от редакции

Вступительное слово

Данный информационный бюллетень является ответом здравомыслящих людей общественной апатии, первым рациональным шагом в рамках нашей области к активной борьбе в условиях тотального идиотизма.

Данный листок не является чьим-то политическим проектом, чьим-то заказом - он возник как необходимость альтернативного официальному взгляду видения действительности. Он дистанцирован от любого официоза и любой цензуры.

Данный номер будет первым среди выходящих раз в месяц информационных листков, надеюсь вес листков будет расти и по объёму, и по значимости.

“Прямое Действие” - это прежде всего акция, акция должна быть яркой и энергичной, побуждать человека на поступки...так что, хватит пиздеть - действовать пора.

Да, Смерть!

Главный редактор,
Старый Солдат

гости прямого действия

Часть 1: ”И политика, и музыка являются неотъемлемыми частями моей жизни.”

Первый гость нашего первого номера известный музыкант, политик – Андрей Сковородников. Этот человек является бессменным лидером красноярской панк-рок-группы «Паранойя и Ангедония», которая без всяких продюссеров, не подделываясь ни под какие форматы, вышла на широкую публику и сейчас довольно успешно развивается. Также до 2007 возглавлял местную ячейку запрещённой НБП, после запрета не отчаялся и остался на том же месте среди нацболов, но уже в другом качестве (как он сам пишет – «Руководитель Красноярского подразделения объединённой оппозиции - Другая Россия»). Кроме этого Андрей занимается журналистикой, у себя дома он открыл студию Наливай-record's – на которой записывалось и записывается множество красноярских музыкальных коллективов. Среди музыкантов и друзей известен как Андрей Гроб. Такая вот разносторонняя личность, не живущая в одномерном пространстве обывательских забот и не желающая себе заурядной судьбы, ответит на некоторые вопросы корреспондента “ПД”.

- Ваша группа «Паранойя и Ангедония» начала своё существование с 2000 года, постоянно менялся состав, были «комные» блины, множество выступлений, как в Красноярске, так и в других городах, одно оставалось неизменным – это лидер и его взгляды, расскажите Андрей немного о себе и о планах на будущее?

- Ну что о себе можно рассказать? музыкант, музыкальный продюсер, журналист, нацбол - это как круг ближайших интересов, ну и профессиональной деятельности. Шире вопрос раскрывать - запутаться в уточнениях и детализациях, так что скромно о своей персоне.

Что касаемо планов (я так понимаю, речь идёт конкретно о музыке), то их тьма тьмущая, и вопрос в том, как все это реализовывать? Если конкретнее – сейчас подготовили два новых альбома. Один это фактически мой сольник, и сочинённый, и сыгранный, и спетый фактически в одного зимой этого года. Депрессивный такой, постпанковский, местами с уходом в психодел или нойз диск, рожденный внезапно посетившим настроением какого то запредельного мрака, упавшего на меня и выплеснутого в сочинении этих песен. Называться он будет «Пустота» Второй – частично студийный, частично концертный диск «In gumus dimestos album», в ходе работы над которым мы в последних числах мая впервые за свою почти 8 летнюю историю посетили профессиональную студию, для записи сингла. Ну и просто приобретения студийного уровня, ибо решили выходить на новый уровень качества работы. И как то так получилось, что плавно 4 записанные песни разошлись то ли до макси сингла, то ли до концептуального полуконцертного альбома. Дописал на днях туда дома ещё одну композицию, наша бывшая вокалистка Олеся записала вокал на одну из своих лучших песен Грусть, музыку для которой переаранжировала и записала московская команда “Раннее слабоумие”. А второй частью диска идет профессионально сделанная запись с нашего выступления на концерте памяти Егора Летова, состоявшемся 30 марта этого года. Запись получилась хорошая и по качеству, и по исполнению, и по интересной подборке исполненных песен – как наших, так и ГО. Сейчас встал вопрос о выпуске этого диска на лейбле.

Также большая работа ведется по участию в различных официальных и полуофициальных сборниках и трибьютах (недавно вышли в трибьюте Александра Башлачева), Паук на КТР выпускает сразу три новых Панк революции куда предложил поставить 9 наших треков с последних альбомов. Этот сборник в свое время дал немало по части пиара многим панк группам, в том числе и находящихся ныне в первом эшелоне звезд – таким как Пурген ,Шмели, Король и Шут, Азъ. Сейчас Паук снова взялся продвигать панк музыку.

Из того, что ещё также предстоит реализовать – накопленный видеоматериал, его будем монтировать в наш первый ДВД диск; возможно с нашими коллегами из Энтропии выпустим также коллекцию концертных видео. С нами работает хорошая DIY видео студия – появилась возможность писать концерты с нескольких камер и нормально их сводить. Эти же ребята начали помогать нам с клипами – первая из совместных работ недавно была представлена в Интернете.

Ну и, конечно же, ведем активную концертную работу – наконец, стали играть на больших местных фестивалях и мало-мальски выбираться полным составом по городам. Готовим выезды на осень, возможно, они состоятся и за пределами Сибири. Интернет, освоенный и засеянный нами, казалось бы, куда как плотно, раскрывает все новые возможности для донесения нашего творчества до публики. Много сил продолжаем отдавать работе в нем на активно сейчас развивающихся интернет-радиостанциях. В общем и целом – понапланировали столько всего, что работать и работать.

- Ты одновременно и политик и музыкант, как получается совмещать эти два занятия?

- Я считаю немного неправильная формулировка. Человек ни тот то и тот то, а все вместе сразу. И политика, и музыка являются неотъемлемыми частями моей жизни, меня самого. Потому то, например я, не разделяю никогда, что для меня важнее, я все вместе, все это части единого целого – меня. Другой момент – что на политической акции в первую очередь политик, а на сцене музыкант.

(продолжение на 2й стр)

ПИЗДЕТЬ!!!

”И политика, и музыка являются неотъемлемыми частями моей жизни.”

(начало на 1й стр)

И музыку, и политику я не смешиваю.

С другой стороны – и не разделяю искусственно.

То есть если у меня рождается песня с политической составляющей – она идет в дело, но такие песни не пишутся специально. А с ходом развития и самосовершенствования они стали менее маршевыми (когда бьешь текстом как обухом по голове, в стиле «пионерской зорьки»), но оттого не отторгаемыми общей массой публики, теми, кто мои взгляды не разделает. То есть те песни, в которых затрагиваются политические или остросоциальные вопросы при кажущейся их большой сглаженности и взвешенности, на самом деле проникают в сознание публики гораздо лучше и качественнее, и принимаются большим количеством людей,чем скажем, наш старый хит « Да смерть! (Слава России!)». Но это вопрос взросления, а не пути на соглашательство с системой.

Ну и возвращаясь к политическим акциям - иногда, хотя и редко, я выступаю на них и в качестве музыканта.

- Как ваши коллеги по группе относятся к политике?

- От состава коллег зависит. Некоторые из бывших музыкантов группы активно принимали и принимают участие в политике, некоторые посещают различные акции за компанию. И часто бывает, что наиболее активные из наших слушателей появляются и на политических акциях с моим участием, приобщаясь к общественной жизни нашей страны, к работе оппозиции.

Но, в общем и целом музыканты в группе появляются благодаря своему желанию играть нашу музыку. Они близки мне по взглядам в более широком смысле, чем просто на политическом уровне. Но в любом случае, они как минимум не противники моим идеалам и моему политическому кредо.

– Кстати, что сейчас слушаешь, наверное, есть что то свежее, не вошедшее в список на сайте?

- Я сейчас слушаю столько музыки, что в любой анкете Интернете разумнее указывать стили, а не названия отдельных коллективов. В целом мои музыкальные предпочтения можно описать, наверное, так – слушаю искреннее и настоящее искусство, больше предпочитая именно рок музыку во всех широчайших её проявлениях. И употребляю все, что могу найти подходящее под эти критерии – от звезд до представителей андеграунда известных малому кругу лиц. Из последних таких открытий для меня могу назвать День триффидов из Донецка, новый проект Вовы Грезова из Тулы (Перекрести свой юзерпик), Раннее слабоумие, Вячу (все Москва), группу Энтропия, нашу местную, где я вскоре стал одним из музыкантов, , а позднее мы стали с её Лёхой, играть одним составом с моими ребятами. Реально занялся этой группой дико затащившись от их домашних записей пятилетней давности. Очень крепкий и бодрый сибирский панк играют/играем. Из металла не так давно Аркону для себя открыл, вообще довольно плотно начал слушать русский pagan-metal. Вот, как то так

подготовил спецкор “ПД”,
ПартиZан Саныч

завтра была война

Эдуард Лимонов: Радован Караджич опасался официальной Москвы

Москва, Июль 23 (Новый Регион, Денис Фрунзе) – Процесс над лидером боснийских сербов Радованом Караджичем может вскрыть настоящую правду о балканской войне и коварстве Запада, считает лидер российских оппозиционеров, писатель Эдуард Лимонов. В интервью «Новому Региону» он отметил, что глубоко сожалеет о пленении Караджича, с которым познакомился во время боевых действий на Балканах, и выразил уверенность, что обвиняемый Западом в массовых убийствах серб стойко выдержит любое решение Гаагского трибунала и в любом случае останется героем в глазах сербского народа.

- Эдуард Вениаминович, вы лично знакомы с Радованом Караджичем. Как вы восприняли его арест?

- Эдуард Лимонов: Я глубоко сожалею о пленении Радована Караджича – президента республики боснийских сербов. Мое видение Караджича прямо противоположно тому образу, который пытается представить миру Запад. Я считаю, что он был настоящим героем своего народа и сделал все, что и должен был сделать на его месте истинный сын боснийских сербов.

Сербы живут на территории Боснии уже около тысячи лет, они имели право на свои земли и они их отстаивали с оружием в руках. Это была настоящая крестьянская война за землю. Запад, объявивший Караджича военным преступником, сам был непосредственным участником военного конфликта. Западные самолеты бомбили сербские села, и не Западу давать уроки морали и судить кого-либо.

Сегодня можно смело отдать под суд того же Джорджа Буша за то, что он делает в Ираке. Но в отличие от него, у Караджича навсегда останется образ вождя и героя. В глазах сербского народа таким он будет всегда, какое бы решение не вынес трибунал в Гааге.

- СМИ постоянно называют Радована Караджича «ястребом». На ваш взгляд, он заслуживает такое прозвище?

- Радован Караджич далеко не «ястреб» в политике. Я видел, как ему было тяжело с его собственными генералами, как он пытался в сложной балканской обстановке сохранять взвешенную позицию. Но несмотря на то, что член Госсовета республики боснийских сербовБиляна Плавшич была «голубем», она тоже приземлилась в гаагской тюрьме, получив 11 лет заключения. Поэтому ожидать, что Караджича кто-нибудь помилует не приходится. Слишком велика злоба по отношению к нему, потому что велико было сопротивление, которое боснийские сербы оказали. Мне посчастливилось знать Радована, и он произвел на меня впечатление человека высокоинтеллектуального. Он профессор психиатрии, автор многих книг стихов. Мы читали друг другу свои стихи, и я провел несколько дней в непрерывных разговорах с ним, и считаю, что это большая честь и удача для меня.

Я уверен, что он человек стойкий, интеллектуально мужественный, который выдержит этот процесс и даст такие показания, которые откроют глаза мировой общественности на то, что же действительно происходило в республике боснийских сербов.

- Как вы думаете, мог бы Радован Караджич найти убежище в России, которая, по крайней мере, на словах демонстрирует единство с сербским народом?

- Я не уверен в том, что в Москве он был бы в большей безопасности, чем на своей родине. За последние 15 лет Москва совершала немало предательских поступков. Мы выдавали властям узбекских, таджикских оппозиционеров. Насколько я знаю Радована, он опасался официальной Москвы и, думаю, у него были для этого все основания.

- Последнее время все чаще говорят о возможно скором аресте еще одного сербского лидера – генерала Младича. Как вы думаете, насколько скоро он окажется по гаагским трибуналом?

- Ратко Младич – это такой крестьянский генерал, человек с простым лицом, достаточно умный. Я знал и его. Именно Радован Караджич сделал его генералом, потому что Младич был полковником. Его «ястребиная» позиция казалась мне более оправданной, чем более умеренная точка зрения других членов Государственного совета республики боснийских сербов. Он не ожидал никаких уступок со стороны Запада, и поэтому его позиция была жесткой.

Я думаю, что у Запада будет немало проблем в случае поимки Младича. Если судить его то вскроется масса лжи, которая толстым слоем покрывает правду об этой войне. Например, будут обнародованы неопровержимые документальные свидетельства о том, что мусульманская сторона расстреливала свои собственные хлебные очереди из гаубиц, что потом стало поводом для начала интервенции Запада в республику боснийских сербов. И Караджич, и Младич обладают такой информацией, раскрытие которой будет не в интересах Запада, а скорее обнажит хитрое, коварное поведение западной стороны в этом конфликте.

с сайта информ агенства “Новый регион”

рассказы

Магазин

Выбегаю из подъезда, пропуская три-четыре ступеньки, опираясь на коричневый затертый поручень.

Яркость света врезается в тело после сквозного бетонного подъезда. Утыкаясь в раскаленный асфальт, иду в зашарпанных пыльных кедах, чувствуя изнасилованные пылью лица столичных прохожих, всматривающиеся в мои ночные глаза.

Проходящие мимо две женщины, с таким же количеством мужчин, несут в руках малопригодную провизию… ещё секунда, и просроченные напитки оказались на скамейке, окруженной разбросанным мусором - приметив, не так ли ? Солнце подпитывает стену пятиэтажки от чего желтые промасленные кирпичи вновь наливаются яркостью цвета.

Магазин, продукты, немного шампуня, немного бритв, мыла, макарон и алкоголя.

Заходя, заставляю поднять взгляд. Привыкший ко всему, с ярко пурпурными, накрашенными губами, острым носом и голубыми глазами, осматриваю место. Руки, напряжённо упершиеся в кассу, как в последнюю надежду на светлое, давно отступившее будущее, отлетели в верх, да собственно, как и глаза закатившееся в неизвестность глубин. Упала заколка с виска пряди, а в моих руках жжение от восьмого калибра. Тело падало.

Из рук мужчины падали продукты в целлофановый пакет. Ребенок, обхватив ногтями ногу мужчины, сполз к ботинкам, потеряв взгляд и пальцы руки.

Застывшие розовые губы, прелестной и как бы невинной девушки, выдавали свист из продырявленной груди.

Упершись лбом в кафель, неизвестно зачем поставленной опоры посереди зала, опала заслуженная ветеранка труда, так и не выпустив сыр из сжатой руки.

Производились спазматические конвульсии, хрипы, мочеиспускания и потери крови. В холодильнике стыл мой кефир, на прилавке залежался батон. Я поскреб в карманах, нащупывая мелочь, выложил на кассу. Впереди нужно зайти ещё в аптеку и обувной.

нацбол Киви

Согласно федеральному закону “ О средствах массовой информации”, а в частности статье 12 главы II, данное печетное издание не требует регистрации

цена свободная, редколлегия: по преимуществу нацболы **тираж 200 экз.**